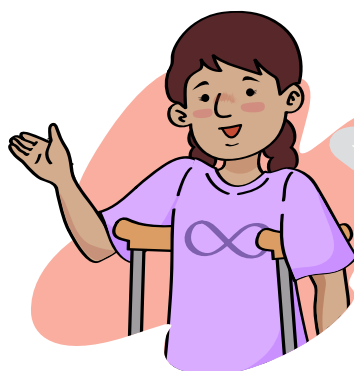


COMUNICACIÓN | 3.º, 4.º y 5.º (VII ciclo)

Ficha 17 Actividad 1

Me aproximo al reconocimiento del tema central de una crónica sobre la biodiversidad

**¡Bienvenidas y bienvenidos!**

Estimadas y estimados estudiantes, ahora iniciamos el desarrollo de la ficha 17, actividad 1.



Situación



Kiara está cursando 3º grado de secundaria y es aficionada a las ciencias. A lo largo de estos años, siempre ha escuchado que el Perú es un país biodiverso, pero no está convencida de ello, pues en su comunidad no existe una gran variedad de plantas o animales. Su profesora de comunicación, ante esta inquietud, le ha propuesto leer algunas crónicas que la podrían ayudar a conocer y comprender más del tema. .

Tu propósito en esta actividad es:

Aproximarse al tema central de una crónica que trata sobre la biodiversidad.



Desarrolla las actividades

1. Para abordar el texto y empezar a comprenderlo, resulta importante plantearte y responder las siguientes preguntas:

Preguntas	Respuestas
¿Qué es una crónica para ti?	
¿Has leído alguna? ¿Qué características tenía?	
¿Qué propósito buscas al leer una crónica?	
¿Qué consideras que podrías aprender al leerla?	

2. Antes de leer *El señor de las papas*, responde.

A partir del título y la imagen, ¿qué tema central consideras que podría desarrollar el texto? Menciona tres temas posibles.

1. _____
2. _____
3. _____

EL SEÑOR DE LAS PAPAS

Julio Hancco es un campesino de los Andes que cultiva trescientas variedades de papa y reconoce a cada una por su nombre: la que hace llorar a la nuera, la caquita colorada de chanco, el cuerno de vaca, el gorro viejo remendado, la zapatilla dura, la mano moteada de puma, la nariz de llama negra, el huevo de cerdo, el feto de cuy, la comida de bebé para dejar de lactar. No son nombres en latín, sino nombres que eligen los campesinos para clasificar las papas por su apariencia, su sabor, su carácter, su relación con las demás cosas.

Casi todas las variedades de papas que Hancco produce a más de cuatro mil metros de altura, en sus tierras del Cusco, ya tienen su nombre. Pero a veces siembra una papa nueva o una que ha perdido su identidad con el tiempo, y El señor de las papas puede nombrarla.

A la puka ambrosio —puka en quechua significa ‘roja’—, una variedad que solo se cultiva en sus tierras, Hancco la llamó así en homenaje a un sobrino suyo que había muerto al caer de un puente. Es una de las favoritas de Hancco, un campesino que solo habla quechua y tiene un nombre latino: Julio, que significa ‘de fuertes raíces’.

Una tarde de primavera de 2014, en su casa, días después de la siembra, Julio Hancco levanta una mano tan grande y rugosa como la corteza de un árbol, y señala un plato sobre la mesa. Come, hijo —dice—. Come, hijo, es papa.



Adentro de la casa de Hancco —un cuarto de piedra sin ventanas con una mesa vieja y un fogón—, está tan oscuro que no se alcanza a ver si lo dice sonriendo o con un gesto de solemnidad. Su esposa, sentada sobre un banquito en un piso de tierra, revuelve un caldo en el fogón.

Sobre la mesa del comedor se enfría un puñado de papas puka ambrosio. Son deliciosas, pero la gran mayoría de los peruanos nunca llegará a probarlas. Sabemos que la papa nació en el Perú y que los agricultores de los Andes cultivan más de tres mil variedades, pero no sabemos casi nada sobre ellas.

Hancco es un agricultor de sesenta y dos años que ha sido llamado custodio del conocimiento, guardián de la biodiversidad, productor estrella. Fue premiado con el Ají de Plata en el festival gastronómico Mistura y ha recibido a investigadores de Italia, Japón, Francia, Bélgica, Rusia, Estados Unidos, y a productores de Bolivia y Ecuador que han viajado hasta sus tierras en la comunidad campesina Pampacorral para saber cómo consigue producir tantas variedades de papa.

Hancco vive a cuatro mil doscientos metros sobre el nivel del mar, a los pies del cerro nevado Sawasiray, en un paisaje de suelos amarillos, colinas áridas y rocas gigantes adonde pueden llegar unos ingenieros europeos, pero no llegan ni los automóviles ni la luz eléctrica. Para ir hasta su casa, hay que bajarse en la ruta y subir casi un kilómetro a pie por una ladera empinada, algo que cualquier forastero describiría como subir una montaña.

Budafos, E. (2015). El señor de las papas [Mensaje de blog]. Periodismo narrativo en Latinoamérica [Blog]. <https://bit.ly/3bpwb>

3. ¿Cuál es el tema central y los subtemas expuestos en la crónica?

Tema central	
Subtemas	



Recuerda que el tema central de un texto es el asunto principal sobre el cual la autora o el autor desea escribir.

Asimismo, los subtemas son los asuntos secundarios o complementarios al tema central.

Por ejemplo, si se trata como tema central “Los beneficios a la salud del eucalipto”, un subtema podría ser “Condiciones para el crecimiento del eucalipto”.

Recuerda que formular hipótesis te permite utilizar tus conocimientos previos. Es decir, relacionar la información que manejas con las ilustraciones, el título o cualquier otro elemento del texto. Esto te permitirá anticipar o predecir de qué tratará.





Evalúa tus aprendizajes

Criterios de evaluación para mis logros	Lo logré	Estoy en proceso de lograrlo	¿Qué acciones realizaré para seguir mejorando en mis aprendizajes?
Formulé preguntas previas a la lectura de la crónica.			
Propuse algunos temas centrales del texto a partir del título e imagen.			
Reconocí el tema central y subtemas de la crónica.			



En la siguiente actividad, continuarás con la lectura de la crónica.